

Справка - подтверждение

дана Хизриевой Рашидат Магомедовне, в том что она действительно написала доклад на республиканскую научно-практическую конференцию «Повышение качества обучения русскому языку в образовательных учреждениях РД» на тему: «Культура речи учащихся дагестанских образовательных учреждений» и была опубликована в сборнике «Повышение качества обучения русскому языку в образовательных учреждениях РД» Махачкала -2008 год.

Директор МКОУ
«Сергокалинская СОШ № 1»



М.А. Магомедов

Р.М. Хизриева
(Сергокопинский район)



ДОКЛАД

*«Культура речи учащихся дагестанских
образовательных учреждений».*

на

*Научно-практическую конференцию
«Повышение качества обучения
русскому языку в образовательных
учреждениях РД»*

*с. Сергокала
средняя образовательная школа № 1
2008г.*

О воспитанности человека мы судим по его поведению. Каждый из нас воспринимается окружающими в единстве с тем, что говорит и как говорит. В речи отражаются образность, темперамент, характер, остроумие человека. Манера изъясняться безошибочно характеризует возраст.

Термин культура речи в лингвистической литературе употребляется в двух основных значениях.

Во-первых, культура речи определяется как «степень соответствия нормам орфоэпии, словоупотребление... установленным для данного языка; способность следовать лучшим образцам в своей индивидуальной речи».

Во-вторых, культура речи – это «раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающий на научной основе правила использования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей».

Первое определение исходит из того, что в языке объективно существуют нормы произношения, ударения, грамматики, словоупотребления, а культура речи определяется тем, в какой степени то или иное высказывание, текст, речь того или иного человека, коллектива соответствует этим нормам. При этом культура речи не ограничивается соблюдением языковых норм. Она определяется, кроме того, богатством, выразительностью и другими качествами, из которых складывается речевое мастерство.

Стремление говорить правильно, в соответствии с нормами, говорить хорошо распространено сейчас очень широко, потому что



культура речи является одним из важнейших элементов общей культуры человека. «Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое важное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности,» - справедливо писал В.В. Виноградов.

Ученый – лингвист Л.В. Щерба называл литературный язык драгоценнейшим, полученным от предшествующих поколений наследием, которое представляет богатейшие возможности для выражения многообразных переживаний, чувств, мыслей. Фундамент речевой культуры закладывается в детстве. Однако воспитанному человеку свойственно стремление шлифовать его всю жизнь.

Для интеллигентного человека, писал А.П. Чехов, дурно говорить должно считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать. Культура речи проявляется в том, насколько правильно мы произносим слова, грамотно строим фразы, каким лексическим запасом располагаем. О красоте речи судят в первую очередь по мелодичности ее звучания, отчетливости артикуляции.

Засоряют речь канцеляризмы и жаргонизмы. Особенно их используют студенты образовательных учреждений Дагестана. Приведем конкретный пример:

Речь студента, выступающего на собрании: «Я буду говорить относительно дисциплины. В группе имели место случаи неявки на

учебные занятия без уважительных причин. Надо включиться в решительную борьбу с пропусками без уважительных причин».

В этом выступлении нет экспрессивной окраски. Можно было обойтись без канцелярских оборотов, которые омертвляют речь: «относительно дисциплины», «имели место», «включиться в решительную борьбу.»

А как можно сказать проще и понятнее? Можно так: «Я буду говорить о дисциплине. Некоторые из нас пропускают занятия без уважительных причин. Думаю, нужно к прогульщикам относиться строже».

Канцеляризмы облегчают составление деловых бумаг: инструкций, рекомендаций, законов, помогая точно и однозначно сформулировать мысль. Лишь попадая в живую речь канцеляризмы, засоряют его. По словам К.И. Чуковского, этот языковой недуг отмечается особой злобностью, приводя речь к худосочию, хилости.

Юноши и девушки стремятся к речевой раскованности. Им импонируют свои средства общения, соответствующие возрасту, отличающие их от взрослых как социальную группу. Молодежный жаргон выполняет роль своеобразного пароля, по которому безошибочно определяют «своего». Но с помощью достаточно бедного набора модных словечек трудно выразить многообразие человеческих мыслей и переживаний.

По мнению специалистов, молодежный жаргон не имеет собственной оригинальной лексики. Ее источником является

профессиональная речь (летчиков, моряков, врачей), диалекты, заимствования из других жаргонов.



Жалок в своей беспомощности или смешон в нарочитой вульгарности тот, кто вне школьной или студенческой сферы сыплет, как шелухой от семечек, пустыми внутри и лихими внешне словечками, вроде «клевый», «чувиха».

В речи культурного человека жаргонные слова могут проскользнуть ради шутки, и не более. Изобилие их захламляет язык, а главное затрудняет взаимопонимание людей.

Для многих юношей и девушек родным является деревенский говор, резко отличающийся от литературного языка и лексически и фонетически. Народная речь – это тоже частица нашей культуры, имеющая право на уважительное и бережное к себе отношение. Именно ей литературный язык обязан своими лингвистическими находками. Выдающиеся поэты и писатели – А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, А.М. Горький – у народа черпали то, что придавало их языку жизненную достоверность и удивительную меткость.

Народные пословицы и поговорки и сейчас остаются кладезем мудрости, лучшим украшением любого выступления. Они позволяют без лишних слов, предельно и лаконично выразить наши мысли и переживания.

У дагестанцев возникают трудности при усвоении норм русского языка под влиянием языков Дагестана и исправлением ошибок. Нужно научить учащихся школ и студентов вузов анализировать речевые ошибки, обосновывать произведенные в тексте исправления, повысить языковое чутье. Необходимо

содействовать повышению культуры речи учащихся. Материал для таких заданий можно брать из русскоязычных газет и журналов, издающихся в Дагестане.



Одной из причин недостаточной культуры речи школьников являются стилистические ошибки

В целях повышения речевой культуры школьников необходимо, во-первых, изменить отношение ко всем нарушениям языковых норм литературного языка, в том числе и к стилистическим. Во-вторых, все нарушения языковых норм нужно учитывать с той же строгостью, что и ошибки орфографические и пунктуационные. А для этого необходимо глубокое осознание разновидностей речевых ошибок.

Домашний адрес:

с. Сергокала, ул. Абакарова – 16

Паспорт:

серия – 82 06 № - 102397, выдан: - отделом

внутренних дел Сергокалинского района РД

Место работы: учитель русского языка и литературы.



**Повышение качества
обучения русскому языку
в образовательных учреждениях
Республики Дагестан**

Республиканская
научно-практическая
конференция



Махачкала
2008



Требования к основным характеристикам нормированной русской речи в дагестанской школе

Задача воспитания навыков культуры речи у учащихся — одна из серьезных задач, стоящих перед школой. Однако нельзя не признать, что воспитание навыков культуры речи ведется пока эмпирически, от случая к случаю, не вербальная система необходимых упражнений, нет еще нужных для этой работы пособий.

Речь наших учащихся часто бессвязна, логически непоследовательна, содержит много стилистических ошибок и, как правило, невыразительна. Ясно, что назрела острая необходимость преодолеть эти недостатки.

Если школьник не может облечь свою мысль в речевую оболочку, значит, в самой мысли есть изъяны, и эти изъяны обнаруживаются в процессе оформления мысли в речевых формах. Полную четкость мысль приобретает лишь тогда, когда человек может выразить ее в ясной и понятной другим людям языковой форме.

Школьный курс русского языка, основной практической целью которого является развитие, усовершенствование речевых навыков учащихся, всегда и той или иной мере решает вопросы культурно-речевые. Культура речи заимает в нем такое же положение, как и стилистика — это аспект преподавания всех разделов науки о языке, включенных в школьную программу. Такие два традиционные для школы направления в работе по развитию речи учащихся, относятся не только к русскому языку, но и к любому другому языку.

Какую же роль можно считать хорошей, к чему следует стремиться учителю и ученику?

Первое требование — требование содержательности речи. Говорить или писать можно лишь о том, что сам хорошо знаешь. Лишь тогда рассказ ученика будет хорош, интересен, полезен и ему самому, и другим, когда он будет построен на знании фактов, на наблюдениях, когда в нем будут передаваться обдуманные мысли, искренние переживания.

Второе требование — требование логичности, последовательности, чистоты построения речи. Хорошее знание того, о чем школьник говорит и пишет, помогает ему не пропустить что-либо существенного, логично переключиться от одной части к другой, не повторять одного и того же по несколько раз. Правильная речь предполагает обоснованность выводов, если они есть, умение не только начать, но и закончить, завершить высказывание.

Эти первые два требования касаются содержания и структуры речи; последние требования относятся к речевому оформлению устных сообщений и письменных сочинений.

Под точностью речи понимают умение говорящего и пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и

работать для этой цели наилучшие языковые средства — такие слова, сочетания, которые передают черты, присущие изображаемому предмету.

Речь только тогда воздействует на читателя и слушателя с нужной силой, когда она выразительна. Выразительность речи — это умение ярко, убедительно, кратко передать мысль, это способность воздействовать на людей иговыми, своего фактов, построением фразы, выбором слов, настроением рассказа.

Особенно важна также произносительная сторона речи: хорошая дикция, четкий выговор звуков, соблюдение правил орфоэпии — нормы произношения литературного языка, умение говорить и читать выразительно, доставляя литературными, научными, логическим ударением и прочим, громко, плавно иговыми, и ясность речи предполагают ее чистоту.

И выразительность, и ясность речи имеют правильность речи, то есть соответствие литературной норме.

Таким образом, говорить о хорошей речи можно лишь в том случае, когда она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам;

если в ней точно передано содержание высказывания; если в ней учтены особенности ситуации общения, выдержан определенный стиль речи.

Р. М. Хиприца
(Сергокалинская СОШ №1)

Канцеляризм и жаргонизмы в речи учащихся дагестанских образовательных учреждений

О воспитанности человека мы судим по его поведению. Каждый из нас воспринимается окружающими в единстве с тем, что говорит и как говорит. В речи отражаются образность, темперамент, характер, остроумие человека. Канцеляризм — это явление, которое характеризует возраст.

Засоряют речь канцеляризм и жаргонизмы. Особенно часто их используют студенты образовательных учреждений Дагестана. Приведем конкретный пример:

Речь студента, выступающего на собрании: «Я буду говорить относительно дисциплины. В группе имели место случаи неадекватных на учебных занятиях уважительных причин. Надо включиться в решительную борьбу с пропусками без уважительных причин».

В этом выступлении нет экспрессивной окраски. Можно было обойтись без канцелярских оборотов, которые омертвляют речь: «относительно дисциплины», «имели место», «включиться в решительную борьбу».

А как можно сказать проще и понятнее? Можно так: «Я буду говорить о дисциплине. Некоторые из нас пропускают занятия без уважительных причин. Думаю, нужно к прогульщикам относиться строже».

Канцеляризм облегчает составление деловых бумаг, инструкций, резо-