

Рабочая программа по литературе на уровне среднего общего образования МКОУ «Сергокалинская СОШ №1» составлена на основе Требований к результатам освоения ООП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Рос­сийской Федерации, утверждённой распоряжением Правитель­ства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Собра­ние законодательства Российской Федерации, 2016, № 17, ст. 2424) и подлежит непосредственному применению при реа­лизации обязательной части ООП СОО.

**Пояснительная записка**

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе учебного предмета «Литература» в МКОУ «Сергокалинсая СОШ №1» представ­лены с учётом особенностей преподавания учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования, плани­руемые предметные результаты распределены по годам обуче­ния.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формирова­нию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального само­сознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются фено­меном культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эсте­тическим ценностям, как национальным, так и общечеловече­ским.

Основу содержания литературного образования в 10— 11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произ­ведений отечественной и зарубежной литературы второй поло­вины XIX — начала XXI века с целью формирования целостно­го восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего обра­зования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует форми­рованию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Лите­ратура» в МКОУ «Сергокалинская СОШ №1» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представ­лены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и на­правлены на достижение планируемых результатов обучения.

В рабочей программе учебного предмета «Лите­ратура» на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чув­ства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких эти­ческих идеалов; осознании ценностного отношения к литерату­ре как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нрав­ственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литератур­ному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, ос­мыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художе­ственных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литера­турных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоя­щих на уровне среднего общего образования и сформулирован­ных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преем­ственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к ли­тературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приоб­щении старшеклассников к лучшим образцам русской и зару­бежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литерату­ре как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, соци­ально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других куль­тур, уважительного отношения к ним, приобщением к россий­скому литературному наследию и через него — к традицион­ным ценностям и сокровищам отечественной и мировой куль­туры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, миро­вой классической и современной литературы, в том числе лите­ратур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собствен­ной читательской деятельности, участвовать во внеурочных ме­роприятиях, содействующих повышению интереса к литерату­ре, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, куль­турой восприятия и понимания литературных текстов, самосто­ятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современ­ностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специ­фике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и со­держания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведе­нии, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуника­тивно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладе­ние разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интер­нет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования. В 10—11 классах на изучение учебного предмета «Литература» отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). На­пример: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять.», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё бы­лое.») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей.», «Вчераш­ний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчи­вая мода.») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Напри­мер: «Одним толчком согнать ладью живую.», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта.», «Шёпот, робкое ды­ханье.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальни­кам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

1. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произве­дения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Одно­дум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым худо­жественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее од­ного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не ме­нее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гаупт­мана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX — начала ХХ века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по вы­бору). Например: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например: «Стару­ха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух сти­хотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература ХХ века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например: «Анто­новские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). На­пример: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, апте­ка...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю.», «О, я хочу безумно жить.» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Ли- личка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). На­пример: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Со­баке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Я по­следний поэт деревни.», «Русь Советская», «Низкий дом с го­лубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбо­ру). Например: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гре­мучую доблесть грядущих веков.», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны.» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Моим стихам, написанным так рано.», «Кто соз­дан из камня, кто создан из глины.», «Идёшь, на меня похо­жий.», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Тоска по родине! Давно.», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью.» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тём­ной вуалью.», «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Мне го­лос был. Он звал утешно.», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные гла­вы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Марга­рита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «В прекрасном и яростном мире», «Котло­ван», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбо­ру). Например: «Вся суть в одном-единственном завете.», «Па­мяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом.»), «Я знаю, никакой моей вины.», «Дробится рваный цоколь монумен­та...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произве­дению не менее чем двух писателей по выбору). Например: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горя­чий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»;

В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Леви- танского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно жи­вые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Опреде­ление поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым не­красиво.», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Дени­совича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Напри­мер: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произ­ведения по выбору). Например: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). На­пример: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло.», «Привет, Россия.», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста.»), «На сто­летие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я вхо­дил вместо дикого зверя в клетку.» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сё­стры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Влади- мов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кроли­ки и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный днев­ник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пе­левин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (ро­ман «Санькя» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колым­ские рассказы», например: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотво­рения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Ки­бирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). На­пример: А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произве­дения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превра­щение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Апол­линера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произве­дения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Иде­альный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на уровне среднего общего образова­ния направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов осво­ения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего обще­го образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурны­ми, историческими и духовно-нравственными ценностями, отра­жёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, раз­вития внутренней позиции личности, патриотизма, граждан­ственности, уважения к памяти защитников Отечества и подви­гам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отно­шения к культурному наследию и традициям многонациональ­ного народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержа­ния федеральной рабочей программы по литературе для средне­го общего образования должны отражать готовность и способ­ность обучающихся руководствоваться сформированной вну­тренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традици­онным ценностям российского общества, расширение жизненно­го опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. *Гражданского воспитания:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображён­ными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национа­лизма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиоз­ным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в обра­зовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в со­ответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

1. *Патриотического воспитания:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственно­сти перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, ис­торическому и природному наследию, памятникам, традици­ям народов России, внимание к их воплощению в литерату­ре, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведе­ниях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитан­ные на примерах из литературы.

1. *Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического по­ведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представлен­ную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будуще­го;

ответственное отношение к своим родителям, созданию се­мьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жиз­ни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

1. *Эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, на­учного и технического творчества, спорта, труда, обществен­ных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, тра­диции и творчество своего и других народов, ощущать эмоцио­нальное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отече­ственного и мирового искусства, этнических культурных тра­диций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

1. *Физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причи­нения вреда физическому и психическому здоровью, в том чис­ле с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

1. *Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудо­любие, в том числе при чтении произведений о труде и труже­никах, а также на основе знакомства с профессиональной дея­тельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и со­циальной направленности, способность инициировать, плани­ровать и самостоятельно выполнять такую деятельность в про­цессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельно­сти, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

1. *Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального харак­тера экологических проблем, представленных в художествен­ной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей сре­де на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружаю­щей среде, в том числе показанных в литературных произведе­ниях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направлен­ности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

1. *Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего совре­менному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опо­рой на изученные и самостоятельно прочитанные литератур­ные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осу­ществлять проектную и исследовательскую деятельность инди­видуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершен­ствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

*самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития соб­ственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

*саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

*внутренней мотивации*, включающей стремление к дости­жению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение дей­ствовать, исходя из своих возможностей;

*эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональ­ное состояние других, учитывать его при осуществлении ком­муникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

*социальных навыков*, включающих способность выстраи­вать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять ин­терес и разрешать конфликты, учитывая собственный чита­тельский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне средне­го общего образования должны отражать:

***Овладение универсальными учебными познаватель­ными действиями****:*

1. *базовые логические действия*:

самостоятельно формулировать и актуализировать пробле­му, заложенную в художественном произведении, рассматри­вать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведе­ний и их фрагментов, классификации и обобщения литератур­ных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и крите­рии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматривае­мых явлениях, в том числе при изучении литературных произ­ведений, направлений, фактов историко-литературного про­цесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельно­сти;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том чис­ле при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

1. *базовые исследовательские действия*:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведе­ния; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового зна­ния по литературе, его интерпретации, преобразованию и при­менению в различных учебных ситуациях, в том числе при соз­дании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современ­ного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образова­тельной деятельности и жизненных ситуациях с учётом соб­ственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, вы­двигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказа­тельства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результа­ты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в резуль­тате чтения и изучения литературных произведений, в позна­вательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтер­нативные решения;

1. *работа с информацией*:

владеть навыками получения литературной и другой инфор­мации из источников разных типов, самостоятельно осущест­влять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию инфор­мации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочине­ние, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначе­ния информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и дру­гой информации, её соответствие правовым и морально-этиче­ским нормам;

использовать средства информационных и коммуникацион­ных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономи­ки, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, пра­вовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

1) *общение*:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки кон­фликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на при­меры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументи­рованно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литера­турного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) *совместная деятельность*:

понимать и использовать преимущества командной и инди­видуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, об­суждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника ко­манды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оце­нивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практиче­ской значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в раз­личных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

***Овладение универсальными регулятивными дей­ствиями:***

1. *самоорганизация*:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные за­дачи в образовательной деятельности, включая изучение лите­ратурных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изу­чении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательско­го опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных пред­почтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответ­ственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных зна­ний;

способствовать формированию и проявлению широкой эру­диции в разных областях знаний, в том числе в вопросах лите­ратуры, постоянно повышать свой образовательный и культур­ный уровень;

1. *самоконтроль*:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в дея­тельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их резуль­татов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оцен­ки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

1. *принятие себя и других*:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе резуль­татов деятельности, в том числе в процессе чтения художе­ственной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискус­сиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого че­ловека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10—11 классы)

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в куль­турно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием лично­сти;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобще­ние к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осо­знание историко-культурного и нравственно-ценностного взаи­мовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов Рос­сии:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворе­ния Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыко­ва-Щедрина «История одного города» (избранные главы); ро­ман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Леско­ва; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Ман­дельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Рекви­ем» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (из­бранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А. А. Фадеева «Молодая гвар­дия»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солжени­цына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литерату­ры второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воро­бьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуд­жавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одно­го из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведе­ний зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хе­мингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рем­бо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произ­ведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Ку- гультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

1. сформированность умений определять и учитывать исто­рико-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
2. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё от­ношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на ли­тературные темы;
3. осознание художественной картины жизни, созданной ав­тором в литературном произведении, в единстве эмоционально­го личностного восприятия и интеллектуального понимания;
4. сформированность умений выразительно (с учётом инди­видуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в ка­ждом классе;
5. владение умениями анализа и интерпретации художе­ственных произведений в единстве формы и содержания (с учё­том неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне сред­него общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский за­мысел и его воплощение; художественное время и простран­ство; миф и литература; историзм, народность; историко-лите­ратурный процесс; литературные направления и течения: ро­мантизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комиче­ское; психологизм; тематика и проблематика; авторская пози­ция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы сти­хосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литера­туре; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

1. умение сопоставлять произведения русской и зарубеж­ной литературы и сравнивать их с художественными интерпре­тациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
2. сформированность представлений о литературном произ­ведении как явлении словесного искусства, о языке художе­ственной литературы в его эстетической функции, об изобрази­тельно-выразительных возможностях русского языка в худо­жественной литературе и умение применять их в речевой практике;
3. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в уст­ной и письменной форме, информационной переработки тек­стов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефера­тов, а также написания отзывов и сочинений различных жан­ров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
4. умение работать с разными информационными источни­ками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам

1. класс
2. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установ­ления связей литературы с фактами социальной жизни, идео­логическими течениями и особенностями культурного разви­тия страны в конкретную историческую эпоху (вторая полови­на XIX века);
3. понимание взаимосвязей между языковым, литератур­ным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного ро­ста;
4. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважи­тельного отношения к ним; осознанное умение внимательно чи­тать, понимать и самостоятельно интерпретировать художе­ственный текст;
5. знание содержания, понимание ключевых проблем и осо­знание историко-культурного и нравственно-ценностного взаи­мовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая полови­на XIX века);
6. сформированность умений определять и учитывать исто­рико-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со вре­менем написания, с современностью и традицией; умение рас­крывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержа­ние литературных произведений;
7. способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выра­жать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискус­сии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
8. осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоциональ­ного личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатле­ния;
9. сформированность умений выразительно (с учётом инди­видуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
10. овладение умениями анализа и интерпретации художе­ственных произведений в единстве формы и содержания (с учё­том неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне сред­него общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и простран­ство; миф и литература; историзм, народность; историко-лите­ратурный процесс; литературные направления и течения: ро­мантизм, реализм; литературные жанры;

трагическое и коми­ческое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тониче­ская); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаи­мосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художе­ственный перевод; литературная критика;

1. умение сопоставлять произведения русской и зарубеж­ной литературы и сравнивать их с художественными интерпре­тациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
2. сформированность представлений о литературном произ­ведении как явлении словесного искусства, о языке художе­ственной литературы в его эстетической функции и об изобра­зительно-выразительных возможностях русского языка в про­изведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать еди­ницы различных языковых уровней и выявлять их роль в про­изведении;
3. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в уст­ной и письменной формах, информационной переработки тек­стов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русско­го литературного языка;
4. умение работать с разными информационными источ­никами, в том числе в медиапространстве, использовать ресур­сы традиционных библиотек и электронных библиотечных си­стем.
5. класс
6. Осознание чувства причастности к отечественным тра­дициям и осознание исторической преемственности поколе­ний; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художествен­ную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами обще­ственной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в ду­ховном и культурном развитии общества; воспитание цен­ностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
7. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием лично­сти в контексте осмысления произведений русской, зарубеж­ной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
8. приобщение к российскому литературному наследию и че­рез него — к традиционным ценностям и сокровищам отече­ственной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
9. знание содержания и понимание ключевых проблем про­изведений русской, зарубежной литературы, литератур наро­дов России (конец XIX — начало XXI века) и современной ли­тературы, их историко-культурного и нравственно-ценностно­го влияния на формирование национальной и мировой литературы;
10. сформированность умений определять и учитывать исто­рико-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со вре­менем написания, с современностью и традицией; выяв­лять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литера­туры;
11. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё от­ношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литера­турные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечествен­ной и зарубежной литературы;
12. самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интел­лектуального понимания;
13. сформированность умений выразительно (с учётом инди­видуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
14. овладение умениями самостоятельного анализа и интер­претации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теорети­ко-литературных терминов и понятий (в дополнение к изучен­ным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и националь­ное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и простран­ство; миф и литература; историзм, народность; историко-лите­ратурный процесс; литературные направления и течения: ро­мантизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футу­ризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; автор­ская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутрен­няя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; си­стемы стихосложения (тоническая, силлабическая, силла­бо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние нацио­нальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

1. умение самостоятельно сопоставлять произведения рус­ской и зарубежной литературы и сравнивать их с художествен­ными интерпретациями в других видах искусств (графика, жи­вопись, театр, кино, музыка и др.);
2. сформированность представлений о литературном произ­ведении как явлении словесного искусства, о языке художе­ственной литературы в его эстетической функции и об изобра­зительно-выразительных возможностях русского языка в про­изведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
3. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в уст­ной и письменной формах, информационной переработки тек­стов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенство­вать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
4. умение самостоятельно работать с разными информаци­онными источниками, в том числе в медиапространстве, опти­мально использовать ресурсы традиционных библиотек и элек­тронных библиотечных систем.