

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе для обучающихся 5-9 класса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, Программы изучения родной (даргинской) литературы в 5-9 классах, учебного пособия «Даргинская литература 5-9 класс»

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение художественных произведений даргинской литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, меж предметных связей с курсом родного языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Изучение предмета «Родная литература» способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

Специфика курса родной русской литературы обусловлена:

отбором произведений родной литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например, дагестанский национальный характер, обычаи и традиции дагестанского народа, духовные основы родной культуры.

В каждом тематическом блоке выделяются ключевые слова, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени — вплоть до наших дней (например: сила духа, доброта, милосердие).

В рабочей программе учтены все этапы даргинского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей родной литературы) и представлен раздел, касающийся Дагестанской литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений даргинской культуры, культуры своего народа, состоят в приобщении школьников к наследию классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к классике родной литературы как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств.

Учебный предмет «Родная литература» направлен на решение следующих задач:

- приобщение к литературному наследию дагестанского народа;

- осознание роли родной литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

- выявление взаимосвязи родной литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры даргинского народа в родной литературе;

- получение знаний о родной литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с дагестанской литературой, их взаимовлияния;

- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

- формирование опыта общения с произведениями родной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной литературы;

- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и  др.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа направлены на совершенствование речи школьников а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет Даргинская литература» входит в предметную область «Родной язык и литература» и является обязательным для изучения.

По учебному плану на изучение предмета в 5-9 классах отводится 1 час в неделю, суммарно изучение литературы в 5-9 классах по программе основного общего образования

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

**Введение.**

Изучение даргинской литературы как учебный предмет. Место литературы

в жизни даргинцев. Понятие о художественной литературе.

Краткое пояснение фольклора . Виды народных сказок.

**«Покаяние старой кошки».**

Содержание сказки. Её герои: кошка и мыши.

**«Морской конь»**

**«Ум девочки».**

**Народные сказки.**

**Теория литературы**. Понятие о народных сказках.

***Для самостоятельного чтения:*** «Кади и старушка», «Али и Айшат»

**Пословицы даргинского народа.** Их содержание и основные темы.

**Загадки даргинского народа.**

**Игры даргинского народа . Теория литературы**. Понятие о фольклоре и письменной литературе. Понятие о загадках и пословицах.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ.**

**Магомед-Расул.** «Смерть старой ведьмы».

**Р. Багомедов.** «Касум и медведь».

**М. Магомедов.** «Сундук бабушки».

***Для самостоятельного чтения***:

**Магомед Кадиев.** «Медвежонок», **Ильяс**

**Гусейнов.** «Ягнёнок», **Хадижат Хабибова** «Кошка Гаджимагомеда из Харбука».

**ДАРГИНСКАЯ И ДАГЕСТАНСКАЯ**

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.**

**Мунги Ахмед.** «Пусть исчезнет этот мир…».

**К. Саид.** «Ласточка», «Спой, певец».

**ДАРГИНСКАЯ И ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

**А. Иминагаев.** «Послание мажалисских бедняков».

**С. Абдуллаев.** «Лето». *Для самостоятельного чтения: «Жизнь семьи Запира»*

**З. Зулпукаров.** «Женщина призадумалась».

**З. Зулпукьаров.** «В пургу». *Для самостоятельного чтения.*

**Р. Рашидов.** « В наше село пришёл холод».(отрывок)

**Теория литературы**. Понятие об олицетворении и метафоре.

**Р. Рашидов**. «Песня о кремне».

**Теория литературы**. Образ.

**Р. Рашидов.** «Молодёжь моей страны».

**Р. Рашидов**. «Смерть певца».

**М. ХIямидов.** «Юные жнецы».

**Теория литературы.** Тема, идея произведения.

**А. Абу-Бакар.** « Будешь искать - найдёшь» (пьеса).

**ГI. Абу-Бакар.** *«Ну синка сабра» - для самост.чтения.*

**Литературала теория.** Понятие о драме.

**С. Рабаданов.** «Милая мама».

**С. Рабаданов.** «Ахъдеш дигуси чIичIала», «Гапчи пушягI».

**Литературала теория.** Понятие о басне.

**Х. Наврузов.** «Мой ягнёнок».

**Р. Багомедов.** «Сокол».

**Х. Алиев**. «Летние вечера». *Для сам-го чтения: «Чёрная гора»*

**Г-Б. Багандов.** «Обычай горцев ».

**А. Гъази.** «Баллада о матери».

**Литературала теория**. Понятие о балладе.

**Г. Юсупов.** «Телевизор» (рассказ).

**А. Абдулманапова.** «Осень».

**ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

**С. Стальский.** « Мы не видели счастливых дней».

**Г. Цадаса.** « Слон и муравей», « Обезьяна и Ахмед».

**А. Жафаров.** «Крылатый хищник».

**Теория литературы.** Понятие о повести.

**М-С. Ях\*яев.** «Салават».

**Н. Юсупов.** «Баллада о неизвестном солдате».

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ.**

Сказки даргинского народа.

О. Омаров. «Отгадай-отгадай»

**Магомед-Расул**. «Вкусный хлеб», « Ты меня любишь?»,

«Не выгоняй», «Козлёнок», «Телёнок».

**С. Рабаданов**. «Пожар», «Брат и сестра».

**Р. Рашидов**. « Садись», «Новшество».

**А. Гази**. «Дагестан».

**М. Исаев**. « Треножка»

**З. Зулпукаров**. «В плену льда».

**Г-Б. Багандов**. «Чамкур и Чарак».

**Г. Абу-Бакар**. «Почему дедушка Хабибуллаб очень любил ореховое дерево»

**Х. Рабаданов**. «стремление жить».

**Х. Алиев**. «Колыбельная осени».

**Г. Муртузалиев**. «Если бы я мог».

**А. Абдулманапова**. «Вкус хлеба».

**К. Михрабов**. «Сон не подтвердился».

**М. Кадиев**. «Жита ва ваца», «ЛямцIла шала».

**Б. Алибеков**. «Пират».

**И. Гусейнов.** «Подарок мамы».

**6 КЛАСС**

**I Введение. Устное народное творчество**

«Каменный мальчик»

**IIЭпические произведения народов Дагестана** Песня о герое Муртузали*.*

**IIIНародные песни об исторических событиях** «Алибег Багатыров»

«Абдулгамид Далгат»

«Муса Карабудагов»

«Маленький Султанахмед»

**IV Даргинская литература XIX века** О. Батырай «Героические песни»

**VДагестанская литература XIX века** И. Казак «Счастье», «Письмо из Сибири»,

**VIДаргинская литература XX века**

Р. Нуров – «Разочарование о бегстве»

А. Иминагаев «Жизнь рабочего»

А. Иминагаев «Жизнь рабочего»

С. Абдуллаев «Мусахай»

У. Шапиева «День рождения»

Р. Каниев «Страх»

Р. Рашидов «Маме», «Дождь»

Х. Алиев. «Мамино веретено»

А. Гапизова «Женщине»

А. Абу-Бакар «Смерть мамы»

С. Рабаданов «Песня пахаря»

И. Гасанов «Сын Сталинграда»

М-Р.Расулов «Чанкур»

Ш. Манаф «Раскаты в горах»

Р. Адамадзиев «Нива»

Х. Курбанов «Земля»

Х. Алиев « Лес старого Кади»

М. Гамидов «Жеребенок с белыми копытами»

А. Гази «Куда б я не пошел»

**VIIДагестанская литература XX века**

С. Стальский «Судьи»,«Старшина»

Э.Капиев «Кара Караев» «Талисман»

**VIIIСписок литературы для внеклассного чтения:**

1. «Жизнь А. Иминагаева»

2. Э. Капиев. «Ливень в горах ».

3. А. Абу-Бакар. «Надгробье у дороги»

4.Р.Гамзатов. «Вера Васильевна»

6. М-Р. Расулов «Раненная ласточка»

7.А. Гази «Если бы их не было»

8.Рассказы У. Шапиевой.

9. Саид из Кочхюра «Колесо моей судьбы»

10. «Песня о Хочбаре»

1. **КЛАСС**

**Введение**

**Устное творчество народов Дагестана**

Народные лирические песни даргинцев

**Даргинская литература 19 века**

1.Омарла Батырай «Песни о любви и страданиях»

2.Слепой Курбан «Месть», «Проданная за деньги»

**Даргинская литература 20 века**

1.Х. Абдуллаева. «Стихи о любви»

2.Р.Нуров «Три года»

3.А. Иминагаев. «Судьи» «Расколем болтунов

4.С. Абдуллаев. «От Вислы к Одеру»

5.У. Шапиева «Я верю»

6.Р. Рашидов « Песня пахаря»

7.М. Гамидов. «Почему земля круглая» «Крошка хлеба»

8.А. Абу-Бакар «Кальян из слоновой кости»

9.А. Абу-Бакар. «Берегите медведя»

10. С. Рабаданов. «Конец трагедии»

11.Г.Рабаданов «Батырай в гостях»

12.М-Р.Расулов «Прости, мама»

13.Х. Алиев. «Длинные дни и ночи»

14.Г-Б.Багандов «Судьба»

15.А.Гази «Самое дорогое»

**Дагестанская литература 20 века**

1.А.Магомедов « Как живут наши отцы?»

2.А.Гафуров «Моя жизнь»

3.М.Хуршилов «Сулак свидетель»

4.Б.Митаров «Сообщите друзьям»

5.А.Саидов «Снежные шапки»

**Повторение**

**Список литературы для внеклассного чтения:**

1. Г.Рабаданов «Стремление к жизни»
2. О.Батырай «Песни»
3. Х.Авшалумов «Любовь к свободе»
4. Р.Гамзатов «Моя страна»
5. А.Абу-Бакар «Дедушка Хабибулла»
6. Р.Рашидов «Балхарец»
7. С.Абдуллаев «Стихи и рассказы»
8. М.Гамидов «Прицел»
9. Х.Курбанов «Мама»
10. М.Абакаров «Урок»
11. С.Рабаданов «Новые свидетели»
12. Х.Алиев «Звуки тишины»
13. Х.Авшалумов «Любовь к свободе»
14. Г.Цадаса «Моя жизнь»
15. **КЛАСС**

**I Введение. Даргинская и Дагестанская литература XIX века**

**IIДаргинская литература**

О.Батырай «Песни о жизни, о себе»

Мунги Ахмед «Батыраю», « Певец и мулла»

Зияудинкади «Письмо к другу», «Не смотри на чужие слова»

**IIIДагестанская литература** К. Мирза Ответ хану

Алигаджи из Инхо. О дружбе.

Етим Эмин «Кому что подходит?», «Когда я умру»

**IVДаргинская и Дагестанская литература** **XX века -**

**1.Даргинская литература**

Абдуллагаджи «Будь в здравии, Дагестан»

Р. Нуров «Насилие»

А. Иминагаев «На страже», «Недовольство хулиганством»

А. Муртузалиев «Цветок Тамары»

Б. Магомедов «Если завтра война»

К. Магомедов «Река Сулак»

С. Абдуллаев «Посиделки у старика»

М. Мусаев «Дагестан»

З. Зулпукаров «Дагестанский лев»

Р. Омаров «Сталь»

Р. Рашидов «Моя Родина»

Р. Багомедов «Залум»

А. Кадибагомаев «Жайран»

Амир Гази «Конец роду»

И. Гасанов «Танец Имрана»

Г. Юсупов «Слёзы»

**2.Дагестанская литература**

М. Чаринов «Родина отца»

А. Салаватов «Переживания сироты»

V **Развитие речи**

**Список литературы для внеклассного чтения:**

1.Батырай. «Песни»

2.С. Абдуллаев. «Избранные»

3. А. Иминагаев. «Стихи».

4. Э Капиев. «Земля».

5. М. Ахмед. « Кто шагает?», « Мать и дочь».

6. Р. Рашидов. « Стихи и поэмы»

7. А. Абу-Бакар. «Надгробье у дороги»

Р. Гамзатов. «Высокие звёзды»

**9 КЛАСС**

**I Введение. Художественная литература и искусство –**

**II Даргинская и Дагестанская литература второй половины XX в**

**Даргинская литература** 1. С. Абдуллаев Очерк «За Родину» 2. У. Шапиева «Первое поручение» 3. М. Гамидов «Хьаникъада» 4. Р. Рашидов «Ода человеку» 5. А. Абу-Бакар «Даргинские девушки» 6. С. Рабаданов «Дагестану», «Материнское сердце». 7. Г. Рабаданов «Отцовский наказ» 8. Магомед-Расул «После свадьбы»--- 9. Г-Б. Багандов «Песня борозды» 10. Х. Алиев «Баллада о хлебе» 11. Амир Гази «Мелодии сердца» 12. М. Абакаров «Инженер» 13. Г.-М. Юсупов «Посмотрим, посмотрим!» 14. Х. Курбанов «Земля не забудет 15. А. Абдулманапова «Весна» 16. М. Исаев «Ода верности» 17. Литература молодых

**III Дагестанская литература**

1. Ю. Хаппалаев «Я горец» 2. Р. Гамзатов «Мой Дагестан», «Родной язык» 3. Х. Авшалумов «Хитрый - умный Шими Дербенди» 4. И. Гусейнов «Батирай» 5. М. Атабаев «Долг»

**IV Повторение**

**Литература для внеклассного чтения:**

А. Абу-Бакар. «Даргинские девушки» Р. Гамзатов «Мой Дагестан». И. Гусейнов «Камни». У.Шапиева «Верность». Магомед-Расул «Дикарка». Р. Рашидов «Своя судьба». Х. Алиев «Ноющие тени». Ф. Алиева «Судьба». Г. Юсупов «Неожиданная дорога». М. Гамидов «Мусисирт». Х. Рабаданов. Рассказы Р. Багомедов. Рассказы.

**Планируемые образовательные результаты**

Изучение литературы в 5-9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными дагестанскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях родной литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

-активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

-представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

- ценностное отношение к достижениям своей Родины, края к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

-уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

-готовность адаптироваться в профессиональной среде;

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений даргинского фольклора и литературы;

-осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

-осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

-готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

-установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

-изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту -знаниям других;

-в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

-устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

-с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

-предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

-выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

-выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

-делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

-формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

-самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

-концепции устойчивого развития;

-анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

-оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

-воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

-оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

-формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

-быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

-формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

-формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

-оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

-владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

-находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1)*Общение*:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

-выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

-в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

-сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) С*овместная деятельность*:**

-использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-уметь обобщать мнения нескольких людей;

-проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

-выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

-оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

-в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

-сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

-участниками взаимодействия на литературных занятиях;

-сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1)*Самоорганизация*:

-выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

-самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

-делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

-учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

-вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

-развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

-выявлять и анализировать причины эмоций;

-ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

-регулировать способ выражения своих эмоций;

4)*Принятие себя и других*:

-осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

-признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

-проявлять открытость себе и другим;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами многонационального Дагестана, Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

-определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

-сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

-сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными учебниками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Критерии оценивания.**

**Основные критерии оценки за сочинение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты: стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая,  или 1 пунктуационная,  или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, частые случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений** являются:

-соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;

-последовательность и логичность изложения;

-правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Родной язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по родному языку).

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

**КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Степень выполнения учащимся общих требований к ответу** |
| **«5»** | Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью. |
| **«4»** | Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе. |
| **«3»** | Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста. |
| **«2»** | Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка. |

**Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов.**

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Текущий контроль успеваемости**— это систематическая проверка знаний обучающихся, которая проводится учителем на учебных занятиях в соответствии с рабочей программой (текущее оценивание, контрольные и самостоятельные работы, в том числе административные контрольные работы).

**Формами текущего контроля** являются:

-**письменная проверка** - домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчеты о наблюдениях; ответы на вопросы теста; сочинения, изложения, диктанты, рефераты, стандартизированные письменные работы, создание (формирование) электронных баз данных, административные контрольные работы и т.д.;

- **устная проверка** - устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, выразительное чтение (в т.ч. наизусть), стандартизированные устные работы и т.д.;

-**комбинированная проверка** - сочетание письменных и устных форм, проверка с использованием электронных систем тестирования, изготовление макетов, действующих моделей, защита проектов, самоанализ, самооценка, наблюдение.

**Промежуточная аттестация обучающихся** – это деятельность учителя, которая заключается в проведении дополнительного контрольного мероприятия для установления соответствия образовательных достижений обучающихся планируемым результатам освоения образовательной программы и завершается принятием решения о возможности, формах и условиях продолжения обучения обучающихся в данном ОУ.