

Рабочая программа по литературе на уровне ос­новного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения ООП ООО, представленных во ФГОС ООО, а также Федеральной программы воспитания и программы воспитания МКОУ «Сергокалинская СОШ №1», с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Рос­сийской Федерации (утверждённой распоряжением Правитель­ства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и под­лежит непосредственному применению при реализации обяза­тельной части ООП ООО.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литера­тура» разработана с целью оказания методической помощи учи­телю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Рабочая программа учебного предмета «Литера­тура» позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личност­ных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литерату­ре; определить и структурировать планируемые результаты обу­чения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, Федеральной програм­мой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей про­грамме представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределе­ны по годам обучения.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени спо­собствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее ме­сто в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом разви­тии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произве­дения являются феноменом культуры: в них заключено эстети­ческое освоение мира, а богатство и многообразие человеческо­го бытия выражено в художественных образах, которые содер­жат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприя­тие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоцио­нально-эстетической реакции читателя, которая зависит от воз­растных особенностей школьников, их психического и литера­турного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения на уровне начального общего об­разования, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского истори­ко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и на­правлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обуча­ющихся потребности в качественном чтении, культуры чита­тельского восприятия, понимания литературных текстов и соз­дания собственных устных и письменных высказываний; в раз­витии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы лично­сти на основе высоких духовно-нравственных идеалов, вопло­щённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, кото­рые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как осо­бого способа познания жизни, с обеспечением культурной само­идентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего наро­да, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к на­следию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании ува­жения к отечественной классике как высочайшему достиже­нию национальной культуры, способствующей воспитанию па­триотизма, формированию национально-культурной идентич­ности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих куль­турных традиций и ценностей; формированию гуманистическо­го мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изуче­ния литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизаци­ей отношений человека и общества, ориентированы на воспита­ние и развитие мотивации к чтению художественных произведе­ний как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятель­но, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного чита­теля, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирова­ние у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литератур­ных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпре­тации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведе­ниями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи на­правлены на развитие умения выявлять проблематику произве­дений и их художественные особенности, комментировать ав­торскую позицию и выражать собственное отношение к прочи­танному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их не­однозначного толкования в рамках достоверных интерпрета­ций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с про­изведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об истори­ко-литературном процессе; развивать умения поиска необходи­мой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуника­тивно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершен­ствование речи школьников на примере высоких образцов ху­дожественной литературы и умений создавать разные виды уст­ных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, вла­деть различными видами пересказа, участвовать в учебном диа­логе, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументи­рованно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для из­учения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отно­шению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в не­делю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение ли­тературы на уровне основного общего образования по програм­мам основного общего образования рассчитано на 442 часа в со­ответствии со всеми вариантами учебных планов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ**

**5 КЛАСС**

**Мифология**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки наро­дов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века**

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

1. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о се­ми богатырях».

М. Ю. Лермонтов*.* Стихотворение «Бородино».

***Н. В. Гоголь.*** *Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборни­ка «Вечера на хуторе близ Диканьки»*.

**Литература второй половины XIX века**

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьян­ские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фраг­мент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX—ХХ веков**

***Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ ве­ков о родной природе и о связи человека с Родиной*** (*не ме­нее пяти стихотворений трёх поэтов*). *Например, стихотво­рения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,* И. А. Бунина, *А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова*.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошади­ная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

***М. М. Зощенко*** (*два рассказа по выбору*). *Например, «Гало­ша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.*

***Произведения отечественной литературы о природе и животных*** (*не менее двух*). *Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского*.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Ко­рова», «Никита» и др.

1. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков**

***Произведения отечественной прозы на тему «Чело­век на вой не»*** (*не менее двух*). *Например, Л. А. Кассиль. «До­рогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильев­ского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др*.

***Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства*** (*не менее двух*).

*Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина,* Ю. П. Казакова, *А. Г. Алексина, В. П. Ас­тафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.*

***Произведения приключенческого жанра отечествен­ных писателей*** (*одно по выбору*). *Например, К. Булычёв. «Де­вочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключе­ний» и др.* (*главы по выбору*).

**Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; *М. Карим. «Эту песню мать мне пела»*.

**Зарубежная литература**

***Х. К. Андерсен.*** *Сказки* (*одна по выбору*). *Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.*

***Зарубежная сказочная проза*** (*одно произведение по выбо­ру*). *Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»* (*гла­вы по выбору*).

***Зарубежная проза о детях и подростках*** (*два произве­дения по выбору*). *Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»* (*главы по выбору*); *Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.*

***Зарубежная приключенческая проза*** (*два произведения по выбору*). *Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др*.

***Зарубежная проза о животных*** (*одно-два произведения по выбору*). *Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.*

**6 КЛАСС**

**Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор**

*Русские былины* (*не менее двух*). *Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»*.

*Народные песни и баллады народов России и мира* (*не менее трёх песен и одной баллады*). *Например, «Песнь о Роланде»* (*фрагменты*), *«Песнь о Нибелунгах»* (*фрагменты*)*, баллада «Аника-воин» и др.*

**Древнерусская литература**

***«Повесть временных лет»*** (*не менее одного фрагмента*). *Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о по­ходе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».*

**Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о ве­щем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов*.* Стихотворения (не менее трёх). «Три паль­мы», «Листок», «Утёс» и др.

***А. В. Кольцов.*** *Стихотворения* (*не менее двух*). *Например, «Косарь», «Соловей» и др.*

**Литература второй половины XIX века**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Я пришёл к тебе с приветом.».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

1. ***И. Куприн.*** *Рассказ «Чудесный доктор».*

**Литература XX века**

Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не ме­нее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Мая­ковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее че­тырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Куш­нера, *Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц,* Б. Ш. Окуджавы, *Д. С. Самойлова*.

***Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне*** (*два произведения по выбору*). *Например, Б. Л. Васильев. «Экс­понат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалев- ский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»* (*глава «Очень страшный 1942 Новый год»*) *и др*.

1. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

***Произведения отечественных писателей на тему взросления человека*** (*не менее двух*). *Например, Р. П. Пого­дин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др*.

***Произведения современных отечественных писате­лей-фантастов*** (*не менее двух*). *Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.*

**Литература народов Российской Федерации**

***Стихотворения*** (*два по выбору*). *Например, М. Карим. «Бессмертие»* (*фрагменты*); *Г. Тукай. «Родная деревня», «Кни­га»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».*

**Зарубежная литература**

***Д. Дефо.*** *«Робинзон Крузо»* (*главы по выбору*).

***Дж. Свифт.*** *«Путешествия Гулливера»* (*главы по выбору*).

***Произведения зарубежных писателей на тему взрос­ления человека*** (*не менее двух*). *Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»* (*главы по выбору*). *Х. Ли. «Убить пере­смешника»* (*главы по выбору*) *и др*.

***Произведения современных зарубежных писате­лей-фантастов*** (*не менее двух*). *Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер»* (*главы по выбору*), *Д. У. Джонс. «Дом с харак­тером» и др.*

**7 КЛАСС**

**Древнерусская литература**

***Древнерусские повести*** (*одна повесть по выбору*). *Напри­мер, «Поучение» Владимира Мономаха* (*в сокращении*) *и др*.

**Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес ба­гряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии ле­жит ночная мгла.» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). *Поэма «Полтава»* (*фрагмент*) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Напри­мер, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу.»), «Когда волнуется желтеющая нива.», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную.») и др. «Песня про ца­ря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

***Н. В. Гоголь.*** *Повесть «Тарас Бульба».*

**Литература второй половины XIX века**

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихо­творения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, *А. К. Толстой* и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», *«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.*

***Произведения отечественных и зарубежных писате­лей на историческую тему*** (*не менее двух)*. *Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.*

**Литература конца XIX — начала XX века**

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

***М. Горький.*** *Ранние рассказы* (*одно произведение по выбору*). *Например, «Старуха Изергиль»* (*легенда о Данко*), *«Челкаш» и др.*

***Сатирические произведения отечественных и зару­бежных писателей*** (*не менее двух*). *Например, М. М. Зощен­ко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.*

**Литература первой половины XX века**

1. ***С. Грин.*** *Повести и рассказы* (*одно произведение по выбо­ру*). *Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.*

***Отечественная поэзия первой половины XX века.*** *Стихотворения на тему мечты и реальности* (*два-три по вы­бору*). *Например*, стихотворения А. А. Блока, *Н. С. Гумилёва*, М. И. Цветаевой и др.

1. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Напри­мер, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая­ковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юш­ка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чу­дик», «Стенька Разин», *«Критики»* и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не ме­нее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотво­рения *М. И. Цветаевой*, Е. А. Евтушенко, *Б. А. Ахмадулиной*, *Ю. Д. Левитанского и др.*

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведе­ния Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Ис­кандера и др.

***Тема взаимоотношений поколений, становления че­ловека, выбора им жизненного пути*** (*не менее двух произ­ведений современных отечественных и зарубежных писате­лей*). *Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты сви­стеть, Йоханна?» и др.*

**Зарубежная литература**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

***Зарубежная новеллистика*** (*одно-два произведения по вы­бору*). *Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».*

***А. де Сент-Экзюпери.*** *Повесть-сказка «Маленький принц».*

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература**

***Житийная литература*** (*одно произведение по выбору*). *Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопо­па Аввакума, им самим написанное».*

**Литература XVIII века**

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. *«Маленькие трагедии»* (*одна пье­са по выбору*). *Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»*. Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно про­изведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по вы­бору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века**

***Произведения писателей русского зарубежья*** (*не менее двух по выбору*). *Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др*.

Поэзия первой половины ХХ века (*не менее трёх стихотво­рений на тему «Человек и эпоха» по выбору*). Например, стихо­творения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандель­штама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века**

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Пере­права», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, про­изведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тен­дрякова, *Б. П. Екимова и др*.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков вто­рой половины XX—XXI века (*не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»*). Напри­мер, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, *Н. С. Да- шевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.*

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоц­кого, *М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова*, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Возне­сенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Брод­ского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература**

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи.» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фраг­менты по выбору).

***Ж.-Б. Мольер.*** *Комедия «Мещанин во дворянстве»* (*фраг­менты по выбору*).

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). На­пример, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

***Поэзия пушкинской эпохи.*** *К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский* (*не менее трёх стихотворе­ний по выбору*).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «.Вновь я посетил.», «Из Пинде- монти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье.»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны не­порочны.», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Оне­гин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу.», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Я жить хочу, хочу печали.» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

***Отечественная проза первой половины XIX века*** (*одно произведение по выбору*). *Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зерка­ло» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?»* (*главы по выбору*) *А. И. Герцена и др*.

**Зарубежная литература**

***Данте.*** *«Божественная комедия»* (*не менее двух фрагмен­тов по выбору*).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

***И.-В. Гёте.*** *Трагедия «Фауст»* (*не менее двух фрагментов по выбору*).

***Дж. Г. Байрон.*** *Стихотворения* (*одно по выбору*). *Напри­мер, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»* (*не менее одного фрагмента по выбору*).

***Зарубежная проза первой половины XIX века*** (*одно произведение по выбору*). *Например, произведения Э. Т. А. Гоф­мана, В. Гюго, В. Скотта и др.*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы на уровне основного общего образова­ния направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов осво­ения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по ли­тературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответ­ствии с традиционными российскими социокультурными и ду­ховно-нравственными ценностями, отражёнными в произведе­ниях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по ли­тературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитив­ных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реали­зации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литератур­ных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дис­криминации; понимание роли различных социальных институ­тов в жизни человека; представление об основных правах, свобо­дах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфес­сиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из лите­ратуры; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремле­ние к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само­управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельно­сти (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Рос­сийской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к дости­жениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям наро­да, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, тради­циям разных народов, проживающих в родной стране, внима­ние на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персо­нажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других лю­дей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осо­знания последствий поступков; активное неприятие асоциаль­ных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоциональ­ного воздействия искусства, в том числе изучаемых литератур­ных произведений; осознание важности художественной лите­ратуры и культуры как средства коммуникации и самовыраже­ния; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизнен­ный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое пита­ние, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный ре­жим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (упо­требление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняю­щимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальней­шие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего пра­ва на ошибку и такого же права другого человека с оценкой по­ступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических за­дач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, пла­нировать и самостоятельно выполнять такого рода деятель­ность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессио­нальной деятельности и развитие необходимых умений для это­го; готовность адаптироваться в профессиональной среде; ува­жение к труду и результатам трудовой деятельности, в том чис­ле при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и есте­ственных наук для решения задач в области окружающей сре­ды, планирования поступков и оценки их возможных послед­ствий для окружающей среды; повышение уровня экологиче­ской культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформиро­ванное при знакомстве с литературными произведениями, под­нимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природ­ной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития челове­ка, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овла­дение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуаль­ного и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обуча­ющегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных соци­альных ролей, соответствующих ведущей деятельности возрас­та, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сфор­мированные по профессиональной деятельности, а также в рам­ках социального взаимодействия с людьми из другой культур­ной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённо­сти, открытость опыту и знаниям других; в действии в услови­ях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осозна­вать дефициты собственных знаний и компетентностей, плани­ровать своё развитие; умение оперировать основными понятия­ми, терминами и представлениями в области концепции устой­чивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учё­том влияния на окружающую среду, достижения целей и пре­одоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про­исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизнен­ный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формули­ровать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть го­товым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

***Овладение универсальными учебными познаватель­ными действиями***:

**Базовые логические действия:**

6 выявлять и характеризовать существенные признаки объек­тов (художественных и учебных текстов, литературных геро­ев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов исто­рико-литературного процесса);

6 устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и срав­нения, определять критерии проводимого анализа;

6 с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и на­блюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

6 выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

6 выявлять причинно-следственные связи при изучении литера­турных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

6 самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**Базовые исследовательские действия:**

6 использовать вопросы как исследовательский инструмент по­знания в литературном образовании;

6 формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реаль­ным и желательным состоянием ситуации, объекта, и само­стоятельно устанавливать искомое и данное;

6 формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

6 проводить по самостоятельно составленному плану неболь­шое исследование по установлению особенностей литератур­ного объекта изучения, причинно-следственных связей и за­висимостей объектов между собой;

6 оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

6 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по ре­зультатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

6 прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**Работа с информацией:**

6 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или дан­ных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

6 выбирать, анализировать, систематизировать и интерпрети­ровать литературную и другую информацию различных ви­дов и форм представления;

6 находить сходные аргументы (подтверждающие или опровер­гающие одну и ту же идею, версию) в различных информаци­онных источниках;

6 самостоятельно выбирать оптимальную форму представле­ния литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграмма­ми, иной графикой и их комбинациями;

6 оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулирован­ным самостоятельно;

6 эффективно запоминать и систематизировать эту информа­цию.

***Овладение универсальными учебными коммуника­тивными действиями***:

6 *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выра­жать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, пони­мать значение социальных знаков, знать и распознавать пред­посылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литера­турных произведениях, и смягчать конфликты, вести перего­воры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии зада­вать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать разли­чие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, ис­следования, проекта); самостоятельно выбирать формат вы­ступления с учётом задач презентации и особенностей аудито­рии и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

6 *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивиду­альной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения груп­повых форм взаимодействия при решении поставленной зада­чи; принимать цель совместной учебной деятельности, кол­лективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совмест­ной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; про­являть готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи меж­ду членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и др.); выполнять свою часть работы, достигать качественного ре­зультата по своему направлению и координировать свои дей­ствия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу от­ветственности и проявлять готовность к предоставлению отчё­та перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивны­ми действиями***:

6 *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учеб­ных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изобра­жённые в художественной литературе; ориентироваться в раз­личных подходах к принятию решений (индивидуальное при­нятие решения, принятие решения в группе, принятие решения группой); самостоятельно составлять алгоритм ре­шения учебной задачи (или его часть), выбирать способ реше­ния учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собствен­ных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации наме­ченного алгоритма решения) и корректировать предложен­ный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

6 *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотива­ции и рефлексии в школьном литературном образовании; да­вать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объ­яснять причины достижения (недостижения) результатов дея­тельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь на­ходить позитивное в произошедшей ситуации; вносить кор­рективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возник­ших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

6 *эмоциональный интеллект*: развивать способность разли­чать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоци­ями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ста­вить себя на место другого человека, понимать мотивы и наме­рения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

6 *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому че­ловеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями ли­тературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; про­являть открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и па­триотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интер­претировать и оценивать прочитанное, понимать художествен­ную картину мира, отражённую в литературных произведени­ях, с учётом неоднозначности заложенных в них художествен­ных смыслов:

6 умение анализировать произведение в единстве формы и со­держания; определять тематику и проблематику произведе­ния, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, ав­торскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художествен­ного произведения, поэтической и прозаической речи;

6 овладение теоретико-литературными понятиями[[1]](#footnote-1) и использо­вание их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художествен­ная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направ­ления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, пес­ня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро­эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литератур­ного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героиче­ский, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, раз­витие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское от­ступление; конфликт; система образов; образ автора, повество­ватель, рассказчик, литературный герой (персонаж), лириче­ский герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психоло­гизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафо­ра, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллего­рия, риторический вопрос, риторическое восклицание; инвер­сия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, риф­ма, строфа; афоризм;

6 умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6 умение выявлять связь между важнейшими фактами биогра­фии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями историче­ской эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произ­ведений;

6 умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персона­жей, литературные явления и факты, сюжеты разных лите­ратурных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

6 умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитан­ные произведения художественной литературы с произведе­ниями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. совершенствование умения выразительно (с учётом инди­видуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
2. овладение умением пересказывать прочитанное произведе­ние, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
3. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном про­изведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить соб­ственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
4. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не ме­нее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различ­ные виды цитирования; делать ссылки на источник информа­ции; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
5. овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литерату­ры и современных авторов (в том числе с использованием мето­дов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; по­весть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Гри­боедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотво­рения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Оне­гин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смо­тритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Реви­зор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворе­ния Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салты­кова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следую­щих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Тол­стой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные гла­вы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рас­сказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распу­тина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбо­ру) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Ас­тафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Каза­ков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. За­болоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

1. понимание важности чтения и изучения произведений уст­ного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетиче­ских впечатлений, а также средства собственного развития;
2. развитие умения планировать собственное досуговое чте­ние, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
3. формирование умения участвовать в проектной или ис­следовательской деятельности (с приобретением опыта публич­ного представления полученных результатов);
4. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электрон­ной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполне­ния учебной задачи; применять информационно-коммуника­ционные технологии (далее — ИКТ), соблюдать правила инфор­мационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

1. **КЛАСС**
2. Иметь начальные представления об общечеловеческой цен­ности литературы и о её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
3. понимать, что литература — это вид искусства и что худо­жественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
4. владеть элементарными умениями воспринимать, анали­зировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произве­дения:
5. определять тему и главную мысль произведения, иметь на­чальные представления о родах и жанрах литературы; характе­ризовать героев-персонажей, давать их сравнительные харак­теристики; выявлять элементарные особенности языка худо­жественного произведения, поэтической и прозаической речи;

6 понимать смысловое наполнение теоретико-литературных по­нятий и учиться использовать их в процессе анализа и интер­претации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, пробле­матика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, худо­жественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворе­ние; аллегория; ритм, рифма;

6 сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персона­жей;

6 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятель­но прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учё­том возраста, литературного развития обучающихся);

1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэ­тических произведений, не выученных ранее), передавая лич­ное отношение к произведению (с учётом литературного разви­тия и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя по­дробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формули­ровать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного раз­вития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оцен­ки текстуально изученных произведений фольклора и литера­туры;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений уст­ного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произ­ведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и дру­гими справочными материалами, в том числе из числа верифи­цированных электронных ресурсов, включённых в федераль­ный перечень.

**6 КЛАСС**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную цен­ность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Ро­дине и укреплении единства многонационального народа Рос­сийской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного ис­кусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический ана­лиз произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

6 определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, да­вать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтиче­ской и прозаической речи;

6 понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюде­ний: художественная литература и устное народное творче­ство; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); фор­ма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития дей­ствия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульмина­ция, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристи­ка героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипер­бола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персона­жей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проб­лемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития об­учающихся);

6 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятель­но прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музы­ка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литера­турного развития, индивидуальных особенностей обучаю­щихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя по­дробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учите­ля формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуж­дение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использова­нием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений уст­ного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт про­изведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать умения коллективной проектной или исследо­вательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руковод­ством учителя электронными библиотеками и другими справоч­ными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**7 КЛАСС**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную цен­ность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Ро­дине и укреплении единства многонационального народа Рос­сийской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного ис­кусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, ана­лизировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учё­том литературного развития обучающихся), понимать, что в ли­тературных произведениях отражена художественная картина мира:

6 анализировать произведение в единстве формы и содержа­ния; определять тему, главную мысль и проблематику произ­ведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристи­ки, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исто­рической и эстетической проблематики произведений (с учё­том литературного развития обучающихся); выявлять основ­ные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобра­зительно-выразительные средства, характерные для твор­ческой манеры писателя, определять их художественные функции;

6 понимать сущность и элементарные смысловые функции тео­ретико-литературных понятий и учиться самостоятельно ис­пользовать их в процессе анализа и интерпретации произве­дений, оформления собственных оценок и наблюдений: худо­жественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проб­лематика; пафос (героический, патриотический, граждан­ский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульми­нация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литера­турный герой (персонаж), лирический герой, речевая харак­теристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, ана­пест), ритм, рифма, строфа;

6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персона­жей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проб­лемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные про­изведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом лите­ратурного развития, индивидуальных особенностей обучаю­щихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя раз­личные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тек­сту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, соотносить собственную позицию с позицией автора, да­вать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуж­дение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обраба­тывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литера­турно-творческой работы на самостоятельно или под руковод­ством учителя выбранную литературную или публицистиче­скую тему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, рус­ской и зарубежной литературы и современных авторов с исполь­зованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстети­ческих впечатлений;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и под­ростков;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проект­ной или исследовательской деятельности и публично представ­лять полученные результаты;
9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятель­но пользоваться электронными библиотеками и другими спра­вочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**8 КЛАСС**

1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного ис­кусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; восприни­мать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитан­ное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в ли­тературных произведениях:

6 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родо­вую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт про­изведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, харак­тер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-фило­софской, социально-исторической и эстетической проблемати­ки произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художествен­ного произведения, поэтической и прозаической речи; нахо­дить основные изобразительно-выразительные средства, ха­рактерные для творческой манеры и стиля писателя, опреде­лять их художественные функции;

6 овладеть сущностью и пониманием смысловых функций тео­ретико-литературных понятий и самостоятельно использо­вать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художествен­ная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проб­лематика; пафос (героический, патриотический, граждан­ский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульми­нация, развязка; конфликт; система образов; автор, пове­ствователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравне­ние; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафо­ра; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6 рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанро­вую специфику изученного художественного произведения;

6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персона­жей, литературные явления и факты, сюжеты разных лите­ратурных произведений, темы, проблемы, жанры, художе­ственные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные про­изведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литера­турного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоя­тельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, соотносить собственную позицию с позицией автора и по­зициями участников диалога, давать аргументированную оцен­ку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуж­дение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на са­мостоятельно выбранную литературную или публицистиче­скую тему, применяя различные виды цитирования;
5. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литерату­ры и современных авторов с использованием методов смыслово­го чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональ­ных и эстетических впечатлений, а также средства собственно­го развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обо­гащать свой литературный кругозор по рекомендациям учите­ля и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять по­лученные результаты;
9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материа­лами, в том числе из числа верифицированных электронных ре­сурсов, включённых в федеральный перечень.

**9 КЛАСС**

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетиче­скую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонацио­нального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида сло­весного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетиче­ского анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литера­турного развития обучающихся), понимать условность художе­ственной картины мира, отражённой в литературных произве­дениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художе­ственных смыслов:

6 анализировать произведение в единстве формы и содержа­ния; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию ге­роя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учи­тывая художественные особенности произведения и отражён­ные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, да­вать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной кон­фликт произведения; характеризовать авторский пафос; вы­являть и осмысливать формы авторской оценки героев, собы­тий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нрав­ственно-философской, социально-исторической и эстетиче­ской проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности ху­дожественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенно­сти авторского языка и стиля;

6 овладеть сущностью и пониманием смысловых функций тео­ретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформ­ления собственных оценок и наблюдений: художественная ли­тература и устное народное творчество; проза и поэзия; худо­жественный образ, факт, вымысел; литературные направле­ния (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотиче­ский, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; ста­дии развития действия: экспозиция, завязка, развитие дей­ствия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, пове­ствователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), ли­рический герой, лирический персонаж; речевая характери­стика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная де­таль; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, ги­пербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; рито­рический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, ана­фора, повтор; художественное время и пространство; зву­копись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6 рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произ­ведения к историческому времени, определённому литера­турному направлению);

6 выявлять связь между важнейшими фактами биографии пи­сателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями историче­ской эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произ­ведений;

6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанро­вую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

6 сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри­текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, ли­тературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные про­изведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), пере­давая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письмен­ных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочи­танному произведению и самостоятельно формулировать во­просы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе­нии, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участни­ков дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанно­му и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуж­дение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различ­ные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные про­изведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произ­ведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обо­гащать свой литературный кругозор по рекомендациям учите­ля и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проект­ной и исследовательской деятельности и уметь публично пре­зентовать полученные результаты;
9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-спра­вочными системами, в том числе в электронной форме; поль­зоваться каталогами библиотек, библиографическими указате­лями, системой поиска в информационно-телекоммукативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и дру­гими справочными материалами, в том числе из числа верифи­цированных электронных ресурсов, включённых в федераль­ный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабо­чей программы следует учитывать, что формирование различ­ных умений, навыков, компетенций происходит у разных обу­чающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального под­хода к ним и применения разных стратегий и создания индиви­дуальных образовательных траекторий

1. Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежу­точную и итоговую аттестацию. [↑](#footnote-ref-1)